

*Enseigner l'histoire des arts.  
Repères pour agir Premier degré*

## Appel à contributions

Dans le cadre de la collection nationale du SCÉRÉN [CNDP-CRDP] *Repères pour agir 1er degré*, dirigée par Denis Demarcy, le CRDP de l'académie d'Amiens lance un appel à contributions pour un ouvrage à paraître en 2010.

Il aura pour sujet l'histoire des arts et pour objectif central de répondre aux questions et besoins des enseignants confrontés à la mise en òuvre de ce nouveau domaine. Il a pour titre provisoire : *Enseigner l'histoire des arts*.

**L'ouvrage a pour objectif** d'identifier les questionnements et les besoins des enseignants, d'identifier des pratiques de classe et les réflexions et analyses qu'elles font naître : spécificités de cet enseignement, intérêt voire nécessité d'un travail transdisciplinaire.

Pour répondre à ces objectifs, nous recherchons des exemples d'expérimentations pédagogiques réellement menées avec les élèves. Ces contributions concernent toutes les disciplines et s'ordonnent autour des questions que pose cet enseignement aux enseignants. Elles peuvent répondre à l'une (ou plusieurs) des questions posées ci-dessous.

### **Comment définir l'histoire des arts ?**

Quelle définition les textes officiels donnent-ils de ce domaine nouveau à enseigner ?

Quels en sont les principes ? Quelle différence avec l'enseignement des arts ? Quelle différence avec l'histoire de l'art ?

### **Quels liens, quelle articulation, quelle interaction entre les disciplines ?**

**En quoi l'histoire des arts enrichit-elle les autres enseignements ? Qu'apportent les disciplines à l'enseignement de l'histoire de l'art ?**

- Histoire des arts et enseignement des arts - Qu'apporte l'enseignement des arts à celui de l'histoire de l'art ? En quoi l'histoire des arts enrichit-elle l'enseignement des arts ? Comment enseigner le patrimoine local ? quelle place pour les sorties, visites, musées ?
- Histoire et histoire des arts : En quoi l'histoire des arts enrichit-elle l'enseignement de l'histoire ? Y a-t-il une articulation entre l'histoire des arts et les faits religieux ?
- Compétences spécifiques et compétences transversales ? Construction d'une culture individuelle ? Construction d'une culture commune ?
- Histoire des arts et maîtrise de la langue : maîtrise de l'oral, un moyen pour enseigner l'écrit ?

### **Histoire des arts, un enseignement spécifique**

- Place des òuvres dans l'enseignement de l'histoire des arts.
- Pratiques spécifiques :
  - a. La place du projet : Présentation de projets pluridisciplinaires, récits de pratiques pluridisciplinaires
  - b. Le projet à l'articulation des disciplines
- Comment gérer le temps ?

**Outils utilisés dans la classe :**

- organisation des séquences et des séances, de visites et de sorties.
- Programmation et progressions, répertoire d'œuvres étudiées, questionnaires, écrits d'élèves, séances et séquences, cahier d'histoire des arts, cahier des œuvres

**Cette liste n'est pas limitative.**

**Vous pouvez envoyer, sous forme d'un résumé (2 à 3 pages maximum), vos propositions.**

**Elles doivent concerner votre pratique :**

Questions, problèmes rencontrés, intérêts, projets et des récits de pratiques pluridisciplinaires, démarches, thèmes, supports, outils divers, progressions, évaluations, questionnaires, séances, séquences, récits et analyses de pratique,

**Date limite : 30 juin 2009**

**au CRDP de l'académie d'Amiens : [crdp.edition@ac-amiens.fr](mailto:crdp.edition@ac-amiens.fr)**