

**HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE
DE PÉRONNE**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONÇU ET RÉALISÉ PAR LE SERVICE ÉDUCATIF

**PREMIER DEGRÉ
(cycle III)**

PHOTO GROUPES D'ELEVES AU TRAVAIL

Service éducatif de l'Historial de la Grande Guerre
Château de Péronne
BP 63
80201 Péronne cedex
tél : 03 22 83 54 14
fax : 03 22 83 54 18
E-Mail : educ@dyadel.net
Adresse du site internet : <http://www.historial.org>

LE MUSÉE

Ouvert le 1^{er} août 1992, l'Historial de Péronne a déjà séduit un public nombreux et varié. Conçu avec l'appui d'un comité d'historiens européens spécialistes de la Grande Guerre, il a été réalisé par le Conseil Général de la Somme. Les collections comprennent des dizaines de milliers d'objets : affiches, cartes postales, textes, uniformes, armes, etc. Une mémoire audiovisuelle est aussi disponible.

Musée des mentalités, de la vie quotidienne et de la culture de guerre, l'Historial de la Grande Guerre, par son approche muséographique, la richesse de ses collections et l'éclairage nouveau jeté sur la guerre, se prête particulièrement à un travail pédagogique.

La muséographie comprend :

A - **Des vitrines murales** présentant la vie des sociétés avant, pendant et après la guerre provenant :

- d'Allemagne

- de France

- de Grande-Bretagne.

Les notices explicatives des objets ainsi que les présentations des thèmes des vitrines sont trilingues.

Les objets de grandes dimensions (tableaux, affiches, tapisseries) sont placés au-dessus des vitrines.

B - **Des fosses** évoquant la vie du combattant pendant le conflit.

C - **Des bornes vidéo**, disposées tout au long du parcours, présentant des films d'archives sur les thèmes illustrés dans les fosses ou les vitrines à proximité.

PROPOSITION DE DÉMARCHE POUR UNE VISITE DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE

La démarche que nous vous proposons a été retenue par de nombreux collègues et elle a fait ses preuves. Par contre, il se peut qu'elle ne vous convienne pas parce que vous ne la trouvez pas adaptée à votre projet ou à votre façon de travailler. Le service éducatif se tient à votre disposition pour vous aider dans la préparation et la réalisation de votre propre projet.

L'Historial de la Grande Guerre dans sa conception se veut avant tout un centre documentaire sur la guerre de 1914-1918. Au même titre qu'une carte, qu'une gravure ou qu'une affiche, ce "document" peut être utilisé de deux façons :

- celle qui consiste à le prendre pour illustrer un propos
- celle qui consiste à l'utiliser comme point de départ à une situation d'apprentissage. C'est à partir de cette deuxième manière d'utiliser le musée que ce dossier pédagogique a été conçu.

Il y a trois moments essentiels dans la démarche :

1- La préparation à la sortie :

Il est souhaitable que l'enseignant vienne un mercredi préparer sa visite avec le service éducatif : une prévisite aborde la présentation des collections, de l'architecture, du film passant en salle vidéo. De la documentation est distribuée et l'on peut voir les côtés pratiques d'une visite : quel temps accorder aux différents moments de la visite, où déjeuner, etc.

Les collections du musée très riches ne permettent pas une exploitation de leur totalité en une seule visite, c'est pourquoi il est important de partir des savoirs des élèves et de leurs questions pour choisir les pistes de travail que l'on explorera lors de la visite.

Les thèmes développés dans les fiches de travail sont calqués sur ceux traités dans les différentes salles du musée, et si l'on veut étudier plusieurs de ces thèmes, il est préférable que la classe se répartisse en groupes qui feront leurs recherches de façon autonome en vue du travail de compilation de retour à l'école. Venant au musée avec des questions précises et des responsabilités vis-à-vis des autres, les élèves seront en situation de recherche et d'apprentissage.

Il n'y a pas de copyright sur les dossiers pédagogiques, il est donc possible de les découper pour n'en retenir qu'une partie, effectuer des montages, des agrandissements.

Il est possible également de faire travailler la classe entière sur ces thèmes, ou d'autres, et la prévisite du maître permettra de faire l'inventaire des fosses, vitrines ou bornes traitant de sujets qui ne sont pas répertoriés dans le dossier pédagogique.

Pour information, voici quelques uns des sujets privilégiés par nombre de collègues :

- Les colonies
- La propagande
- L'Alsace et la Lorraine
- Les civils dans la guerre
- Les destructions
- Les cimetières militaires
- L'Europe au début du siècle
- L'Europe après le traité de Versailles

2- La visite du musée

Il faut prévoir 4 moments pour la visite proprement dite :

a - la visite libre : avant tout travail, il est primordial que chaque enfant puisse avoir une vision globale du musée : l'architecture, la circulation dans les salles, le contenu des vitrines et des fosses, les vidéos... Se promenant seul ou en petit groupe, il se familiarise avec le lieu et prend ses repères qui lui feront gagner du temps lors de son travail de recherche.

b - le regroupement : échange d'impressions, émotions à chaud, distribution des fiches de travail et du matériel, consignes, constitution des groupes. Il se peut que de nouvelles pistes aient été découvertes lors de la visite libre, c'est le moment de voir si on les approfondit ou pas. En prévision de cette partie de la visite, il est recommandé de réserver une des salles pédagogiques.

c - la recherche : les groupes relèvent les indices, prennent des notes, des photos, font des croquis ou des dessins et complètent les fiches de travail qui leur ont été confiées. Il convient de donner des responsabilités aux différents membres du groupe : un secrétaire, un photographe, un dessinateur, etc.

Notez que pour ce travail, le musée met à la disposition des groupes des supports (plaquettes) ainsi que des crayons de bois (**les stylos ne sont pas autorisés dans le musée**).

d - un moment de détente : à ménager si possible en fin de visite, il permet au choix : de se rendre aux expositions temporaires du moment, de découvrir le vieux château, de faire le tour extérieur des bâtiments, de découvrir le cadre de verdure autour de l'Historial, de passer par la boutique.

3 - De retour en classe

Un travail de tri des informations, des illustrations (photos, dessins) sera suivi d'un travail d'organisation en vue de la réalisation, au choix :

- d'un résumé écrit dans le classeur ou le cahier d'histoire
- de panneaux de présentation en vue d'une exposition (pour les autres classes, pour la fête de fin d'année...)
- d'un opuscule qui trouvera sa place dans la bibliothèque centre de documentation.

LE PARCOURS DE LA VISITE

L'architecture du musée se présente comme une hélice à quatre ailes autour d'un axe central. Le parcours suit la chronologie : chacune des ailes correspond à une salle qui représente elle-même une période historique. La salle centrale, ouverte sur les autres salles, place l'humanité au coeur de la guerre. A mi-parcours, l'auditorium présente un film sur la bataille de la Somme.

Salle 1 : l'avant-guerre. Le cheminement depuis le vestibule d'accueil se fait par une chicane qui nous isole de l'extérieur contemporain.

La salle présente la situation de l'Europe avant 1914. Présentation des protagonistes : cartes, nations, mentalités, valeurs... et recherche des causes qui, irrémédiablement, vont conduire à l'explosion.

A la sortie, le visiteur passe la grande faille qui coupe le bâtiment du Nord au Sud : image de la tranchée, rupture qui marque la transition historique "avant-après".

Salle centrale : on est au bord du drame. C'est l'humanité toute entière dans sa diversité, saisie dans l'ultime instant qui précède le conflit.

Der Krieg, l'oeuvre d'Otto Dix, 50 eaux-fortes disposées au centre et autour des portraits, comme un pressentiment de l'horreur qui va suivre. En contrebas, les autres salles : la guerre...

Salle 2 : de l'entrée en guerre à la bataille de la Somme (1914-1916). On descend doucement par une rampe et l'on découvre cette présentation frappante des fosses, découpées dans le plancher. La disposition est d'abord figée : uniformes saisis dans leur raideur, équipement réglementaire. C'est le début de la guerre. Puis la présentation s'anime et apparaissent les objets personnels qui témoignent de la vie des soldats : ils s'installent dans une guerre qui, passées les premières illusions, promet d'être longue...

En périphérie, la vie à l'arrière : mobilisation, exode, occupation ennemie, mort, deuil...

Le carrefour de la Somme. : la salle audiovisuelle s'intègre dans le parcours mais en position excentrée, posée au-dessus de l'étang. Une fenêtre s'ouvre sur l'eau.

Un spectacle audio-visuel projeté en continu évoque la bataille de la Somme, déclenchée le 1er juillet 1916. Le film *l'alouette et le coquelicot* reflète la participation des britanniques à cette bataille.

Salle 3 : de la bataille de la Somme à l'armistice (1917-1918). L'accélération du conflit est symbolisée par le mur courbe qui resserre les dimensions. Les collections illustrent le passage à la guerre totale : la mobilisation psychologique et économique des nations engagées dans le conflit, la guerre technologique, les armes nouvelles, les moyens de communication, mais aussi la souffrance des hommes. Le resserrement de la salle nous conduit au tournant de 1917 (révolution russe, entrée en guerre des Etats-Unis) et à l'armistice.

Au passage de la dernière salle, nous retrouvons la faille. Elle est ouverte vers le Sud : le soleil et la lumière pénètrent discrètement, comme un espoir timide à l'orée de la paix retrouvée.

Salle 4 : l'après-guerre. Le retour à la paix avec la liquidation du conflit et les Traités, mais aussi avec des traces durables et nombreuses : souvenirs, commémorations, et déjà le tourisme de guerre, mais aussi les tensions, les ressentiments, qui portent les germes d'un futur conflit.

L'ARCHITECTE H. E. CIRIANI EXPLIQUE SON OEUVRE

Légalement mais solidement posée entre ciel et terre, c'est une horizontale calme, investie de lumière qui émerge de l'eau comme de la craie pétrifiée.

Le béton blanc et les volumes dépouillés donnent à l'Historial un caractère résolument moderne, hors du quotidien, de façon à révéler à la fois la gravité et l'émotion.

Les espaces muséographiques sont disposés sur un plateau porté sur pilotis. Le niveau inférieur est réservé à l'accueil, aux locaux techniques et au centre de recherche.

Le musée, à peine adossé au château, établit avec son aîné une dialectique respectueuse. Il complète la figure médiévale en prolongeant le bâtiment sur son arrière et en donnant à son flanc ouest une élégante élévation : délicat jeu de formes simples mais sans mimétisme. On peut donc affirmer que le château regarde désormais le paysage. Il transforme les rives de l'étang en promenade culturelle, créant une dense activité entre le théâtre de plein air et la salle des fêtes réhabilitée.

Pour présenter une oeuvre de paix, ce qu'elle est par essence, l'architecture doit puiser dans sa propre nature, à savoir : révéler (nommer) la gravité, et faire acte de générosité (donner), pour aboutir à l'émotion.

La figure d'une hélice à quatre ailes autour d'un axe évidé est la clef permettant de résoudre le plus difficile problème fonctionnel de l'organisation thématique imposée par le programme.

Notre figure fait de la salle des portraits le centre du projet, trois de ses côtés surplombant et jouxtant les trois salles de la chronologie du conflit, le quatrième longeant une faille qui délimite l'accès depuis la première salle du musée.

L'avant Guerre
Salle 1
Les cartes

Dans cette salle, quatre cartes sont au sol.
Voici ci-dessous leur titre dans le désordre.
Va les regarder et lis le titre de chacune .
Redonne à chacune sa lettre du schéma.

1 - L'Europe en 1914 _____

2 - L'Alsace-Lorraine _____

3 - Les colonies _____

4 - Les Balkans _____

La visite du musée commence par des cartes. Que veut-on montrer ?

5 - Les conséquences de la guerre de 1914- 1918

6 - Les problèmes qui pourraient être à l'origine d'une guerre

7 - Les opérations militaires pendant la guerre

8 - La bataille de la Somme

(Entoure une seule réponse).

Etudions ensemble la carte A.

9 - Est-elle écrite en français ? _____

10 - Trouve sous la carte la ville où elle a été imprimée : _____

11 - Tu peux en déduire que c'est une carte _____

12 - Cherche en quelle année la carte a été imprimée : _____

Et pourtant, ceci est une carte d'une partie de la France d'aujourd'hui. A la suite de la guerre de 1870-1871 entre la France et la Prusse, guerre perdue par la France, deux provinces françaises, l'Alsace et la Lorraine, doivent être cédées à l'Allemagne.

L'avant Guerre

Salle 1

Les cartes

13 - En 1914, la France possède de nombreux territoires dans les différentes parties du monde. En lisant le titre du livre scolaire présenté sur un des panneaux noirs, trouve comment on appelait ces territoires :

des _____

La carte C donne la liste des possessions françaises juste avant la Grande Guerre (la carte date de 1897). Recopie les noms de quelques unes de ces colonies :

14 - En Afrique _____

15 - En Asie _____

Sur la carte **B** du Daily Mail, les pays alliés sont de la même couleur.

16 - Quels sont les alliés de la France ? _____

17 - Quels sont les alliés de l'Allemagne ? _____

18 - La France et ses alliés forment la _____

19 - L'Allemagne et ses alliés forment la _____

Lexique :	Germany = Allemagne	Austria-Hungary = Autriche-Hongrie
	Great Britain = Grande Bretagne	Russia = Russie
	Spain = Espagne	Switzerland = Suisse

En regardant la carte, on comprend mieux pourquoi l'Allemagne a le sentiment de se trouver encerclée ce qui, pour une partie de ses dirigeants et de sa population, peut rendre la guerre inévitable. Quoi qu'il en soit, il est hors de question pour elle de laisser affaiblir son seul allié sûr, l'Autriche-Hongrie.

20 - La carte **D** montre la région des Balkans. Lis le texte d'accompagnement placé devant la carte puis recopie le paragraphe où sont écrits : le lieu, la date et le nom de la victime de l'assassinat qui a été le prétexte au déclenchement de la guerre.

L'avant Guerre salle 1

Trouve la vitrine "*Pouvoir d'état et valeurs sociales*" et complète le texte ci-dessous :

21 - En 1914, au Royaume-Uni, le chef d'état est un _____, il s'appelle _____

22 - En 1914, en Allemagne, le chef d'état est un _____, il s'appelle _____

23 - En 1914, en France, le chef d'état est un _____, il s'appelle _____

(Roi, Empereur, Président de la République, Guillaume II, Georges V, Poincaré)

24 - Quel objet français présenté dans la vitrine "*pouvoir d'état et valeurs sociales*" évoque la République Française depuis 1849 ? _____

25 - Dans quel bâtiment public l'as-tu déjà vu ? _____

Affiche "*Exposition Allemagne-Afrique orientale. Exposition d'industrie et de commerce de Saxe et de Thuringe à Leipzig en 1897*".

C'est l'époque où l'Europe toute puissante multiplie les expositions pour afficher sa supériorité sur le reste du monde : supériorité industrielle, scientifique, économique, militaire...

La toute puissance de l'Allemagne est symbolisée ici par le soleil surmonté de la couronne impériale. Ce soleil est si rayonnant que les cases des indigènes n'y résistent pas et s'enflamment (ces cases symbolisent les coutumes et les croyances). Prosternés, les noirs africains présentés comme sauvages parce qu'à peine habillés, se mettent sous la protection de la couronne allemande plus puissante que leurs dieux.

Au premier plan un autre colonisé, celui-là revêtu des atours du civilisé (habits richement décorés, fusil prouvant son intégration et sa loyauté à l'Empire), contemple le spectacle et laisse tomber au sol le drapeau de la révolution, définitivement convaincu de la supériorité de ses maîtres allemands.

1914 - 1916
Salle 2
Nicht ärgen nur wundern

Résumé de l'article de Gerd Krumeich paru dans "14-18 Aujourd'hui Today Heute", revue annuelle d'histoire, édition Noësis, 1998, numéro 2, pages 12 à 16.

Cet écriteau, d'environ trois mètres sur un mètre, a été offert à l'Historial de la Grande Guerre par le British Museum de Londres.

Après la retraite des détachements allemands de Péronne sur la ligne Siegfried, les troupes britanniques entrent dans la ville le 18 mars 1917 et découvrent ce panneau sur le fronton de l'hôtel de ville.

Une fois déchiffré, il donne en anglais "Don't wonder, just admire" et, retraduit en français par le journal *l'Illustration* du 31 mars 1917, cela devient "Ne vous étonnez pas, admirez seulement".

On a donc pensé que les soldats allemands, après avoir détruit la ville, faisaient un adieu sarcastique aux troupes britanniques. Or la traduction précise de ce dicton, car c'en est un, est "Ne vous fâchez pas, émerveillez vous seulement". Que voulaient dire les soldats allemands aux Britanniques ? Si l'on s'intéresse de près au dicton, connu depuis le début du XIX^e siècle, on peut lui donner à peu près les significations suivantes :

- "Ne vous fâchez pas, on ne peut rien faire, c'est la guerre"

- "Ce sont les ordres, même insensés, qu'on doit exécuter".

- "Ne vous fâchez pas, vous n'auriez pas fait autrement"

et même :

- "Ne vous agacez pas, émerveillez-vous seulement des dégâts que nous avons faits tous ensemble".

Un descendant de l'un des soldats du régiment hessois ayant participé à la pose du panneau, M. Karl Keller, a attesté en 1995 que son père, lui ayant raconté de nombreuses fois dans son enfance l'affaire de l'écriteau, aurait donné la signification suivante : "laisse tomber, cherche pas à comprendre".

Cependant ce panneau n'est pas la seule marque d'humour noir laissée par les soldats hessois après leur départ de Péronne. Selon une photographie reproduite dans l'historique du régiment hessois, ils ont aussi garni le piédestal de la statue de Marie Fouré d'un cheval de cuir, sans tête, qu'ils avaient récupéré chez un bourrelier.

1915 Salle 2

"It's our Flag, Fight for it, Work for it" ("C'est notre drapeau, luttons pour lui, travaillons pour lui")

Cette affiche britannique de recrutement a été publiée par le comité parlementaire de recrutement, comme le furent une centaine d'autres entre 1914 et 1915 pour inciter les civils à s'engager. En Grande-Bretagne, à l'époque, il n'existe pas d'armée de conscrits, comme en France, mais une armée de métier. Il s'agit alors, avant l'instauration de la conscription en 1916, de pousser les civils à s'engager.

L'engagement volontaire, dirigé par Lord Kitchener, d'un million de Britanniques et d'Irlandais en 1914, est un des miracles de la guerre. Dès le début, 300 000 hommes s'engagent en août, et 700 000 supplémentaires le font avant la fin de l'année. En 1915, le rythme d'engagements volontaires se ralentit, suscitant la formation de nouveaux "bataillons de copains" (souvent formés de groupes d'amis ou de collègues constituant des unités recrutées dans un même régiment).

Le message de l'affiche vise tous les civils, travailleurs ou chômeurs, afin de fédérer les classes sociales dans ce nouveau rôle de soldat. On peut également supposer qu'il s'adresse à ceux qui ne peuvent pas être soldats : femmes, vieillards, enfants, afin qu'ils participent quand même à l'effort de guerre, par exemple en travaillant dans les usines.

Le drapeau de l'Union Jack, qui occupe les deux tiers de l'affiche, est utilisé pour galvaniser le sentiment patriotique. Il est choisi pour représenter à lui seul le pays, plutôt que d'accumuler des références symboliques, comme le font le plus souvent les affiches françaises ; contrairement à des affiches de recrutement britanniques antérieures, qui jouent sur la culpabilisation du spectateur montré du doigt, il n'y a plus d'identification avec un personnage mais avec un pays tout entier. Elle témoigne donc d'un renouveau dans les méthodes de propagande et le choix des messages.

Malgré sa sobriété, on remarquera la mise en scène du drapeau, qui ressemble à un rideau de théâtre. Va-t-il se lever sur un camp d'entraînement (figuré par les bordures vertes) ou sur un champ de bataille ? Le fait qu'il ne retombe pas uniformément peut enfin montrer qu'il est menacé, que le pays est en danger et qu'il convient, en s'engageant, de le défendre.

1914 - 1916

Salle 2

En observant, dans la fosse "*Le soldat français*" en 1914, l'uniforme d'infanterie (**celui du milieu**), réponds aux questions suivantes :

26 - De quelle couleur est le pantalon de cet uniforme ? _____

27 - Que penses-tu de cette couleur pour combattre ? _____

28 - Que porte le soldat sur la tête ? _____

29 - En résumé, l'uniforme français te paraît-il bien adapté à la guerre qui se prépare ?

La guerre de mouvement devenant une guerre de position, l'uniforme et l'équipement du soldat évoluent. Recherche, dans la salle 2, la fosse "*Le front français*" pour répondre aux questions suivantes :

30 - Quelles modifications sont intervenues dans l'uniforme ?

31 - Quels objets, dans l'équipement, sont propres à la guerre des tranchées ?

32 - Quels objets nous montrent que, malgré tout, le soldat reste un homme qui éprouve des émotions ?

*NB : on peut effectuer le même travail avec les objets de la fosse "*Le soldat britannique*" que l'on comparera à ceux de la fosse "*Le front britannique*".*

1914 - 1916

Salle 2

Vitrine "*Le recrutement britannique*"

Sur l'étagère allemande, 2 objets nous prouvent que, contrairement à ce que les peuples croyaient, les gouvernements et les chefs militaires avaient préparé la guerre :

33 - Un foulard, remis au soldat allemand. Décris le :

Une médaille *commémorative** dont voici le texte traduit en français : "entrée des troupes allemandes à Paris".

34 - Que voit-on dessus ?

35 - Pourquoi ces objets nous prouvent-ils que la guerre se préparait depuis plusieurs mois ?

Fosse "*L'appel aux empires coloniaux*"

36 - Lis le texte et recopie les nationalités des soldats coloniaux mentionnés.

37 - Des travailleurs arrivent également des colonies alliées. Recopie leur nationalité.

De retour en classe, localise sur un planisphère les pays dont sont originaires les peuples nommés dans le texte.

Commémoratif (ive) : qui rappelle le souvenir d'une personne, d'un événement.*

1917 - 1918

Salle 3

Dans la vitrine "*La mobilisation de l'opinion*", observe la statuette blanche sur l'étagère française.

38 - Recopie ce qui est gravé sur le socle de la statuette :

39 - Comment comprends-tu ce message ?

Trouve la vitrine "*L'enfant et la guerre*". Prends le temps de regarder tous les jeux et jouets qui sont présentés.

40 - Qu'ont en commun tous ces objets ?

41 - Peut-on faire une distinction, parmi les jeux et jouets exposés dans la vitrine, entre ceux destinés aux garçons et ceux destinés aux filles ?

Dirais-tu plutôt que les enfants :

42 - Sont tenus à l'écart de la guerre ?

43 - Participent à leur façon à la guerre ?

(Entoure une réponse).

Pour en savoir plus, tu peux te référer au commentaire sur l'affiche "L'enfant en guerre" placée juste au-dessus de la vitrine "L'enfant et la guerre".

1917 - 1918

Salle 3

Dans la vitrine "*La production commerciale de guerre*", observe les boules de Noël présentées sur l'étagère allemande.

44 - Qu'est-ce qui est figuré sur ces boules et qui te semble surprenant ? (plusieurs réponses sont possibles).

45 - Ce qui est représenté sur les boules te semble-t-il s'accorder avec l'image que l'on se fait de la fête de Noël ? _____

46 - Pourquoi ? _____

Dans la vitrine "*Les difficultés matérielles*", on présente 3 affichettes sur l'étagère française.

A partir de quoi ont-elles été faites ?

47 - Des dessins d'artistes ?

48 - Des dessins d'enfants ?

49 - Des dessins animés ?

(Entoure une seule réponse)

50 - Retrouve l'âge de l'auteur d'une des affichettes : _____

1917 - 1918

Salle 3

51 - Recopie les slogans* des 3 dessins :

52 - Sélectionne dans la vitrine d'autres documents qui évoquent les privations de nourriture et nomme les.

Les textes des fosses "*L'aviation, la marine et les tanks*", "*Les moyens de communication et d'observation*", "*La souffrance des corps*" vont te permettre de répondre aux questions suivantes :

53 - Cite deux armes nouvelles qui font leur apparition entre 1914 et 1918.

54 - Cite deux nouveaux moyens de communication et d'observation qui vont se développer pendant la guerre.

55 - Cite deux progrès dans le domaine de la médecine et de la chirurgie.

Un slogan est une phrase courte ou un groupe de mots utilisés en publicité, en politique.*

1917 - 1918

Salle 3

En conclusion, dirais-tu plutôt que :

56 - La Grande Guerre a fait faire des progrès aux sciences et techniques

57 - La Grande Guerre a fait reculer les sciences et techniques

58 - La Grande Guerre n'a pas fait faire de progrès aux sciences et techniques

(Entoure une seule réponse)

En lisant le texte de la fosse "*Le soldat américain*", réponds aux questions suivantes :

59 - Combien de ces soldats ont été mobilisés pendant la Grande Guerre ? _____

60 - Combien ont été tués pendant la même période ? _____

Quel surnom donnait-on au soldat américain ?

61 - Le Tommie

62 - Le Sammie

63 - Le Poilu

(Entoure une seule réponse)

64 - Une médaille dans la vitrine "*Vers l'armistice*" te dira précisément la date d'arrivée en

France des troupes américaines : _____

En cherchant encore dans la vitrine "*Vers l'armistice*", réponds aux questions suivantes :

65 - A quelle date (jour, mois, année) est signé l'armistice ? _____

66 - Dans le journal "Le Figaro", cherche quelle a été la durée totale de la guerre en jours. De retour en classe, convertis la en années, mois et jours : _____

67 - Dans le journal "Le Figaro" cherche quelles provinces françaises, occupées par les troupes allemandes, doivent être évacuées par celles-ci ?

1917
Salle 3
Affiche "L'enfant en guerre"
Affiche du magasin parisien La Samaritaine

C'est le matin de Noël, un enfant découvre ses jouets.

Cet enfant, on ne sait pas si c'est un garçon ou une fille car il est pieds nus et seulement habillé d'une chemise de nuit, vêtement porté aussi bien par les garçons que par les filles au début de ce siècle.

Le mystère sur l'identité de l'enfant est renforcé par sa chevelure mi-longue, que vient encore épaissir la queue de cheval du casque de cuirassier qu'il porte.

Ce que l'on découvre autour de l'enfant, ce sont les jouets qui seront à la mode en ce Noël 1917, des jouets guerriers.

Sabre, fusil, tambour, soldats de plomb, cheval harnaché ; l'affiche met en scène non pas un enfant mais un soldat montant à l'assaut d'un ennemi dont les méfaits sont palpables dans l'affiche puisque l'arrière-fond montre une sorte de fumée s'élevant dans un ciel aux tons jaunes et rougeâtres, évoquant incendie et destruction.

1917
Salle 3
Affiche "Union amicale d'Alsace Lorraine"

Texte :

"Femmes françaises !

Hâtez-vous pour que l'année 1918 apporte aux fillettes pauvres une poupée alsacienne ou lorraine, un souvenir de nos chères provinces où les fillettes sont plus malheureuses encore et tendent leurs bras vers la France !"

L'illustration nous montre une femme offrant à une petite fille dubitative une poupée lorraine brandissant un drapeau français. Derrière la femme, on distingue d'autres poupées émergeant de cartons. La main droite de la femme s'apprête à saisir une nouvelle poupée, probablement destinée à une autre fillette qui attend son tour hors image. Cette impression est renforcée par le fait que la fillette est amenée par une autre adulte devant la donatrice ; on imagine que ce troisième personnage a pour rôle de présenter les enfants à la femme.

Au-dessus de l'illustration, un bandeau nous montre des poupées alsaciennes et lorraines mises en scène sur fond de sapins.

Le thème de la récupération des provinces perdues est récurrent tout au long du conflit, c'est même un des arguments préférés de la propagande anti-allemande alors qu'avant la guerre de 1914-1918, ce thème n'est pas mobilisateur.

Quant au texte, il est révélateur de ce nouvel état d'esprit.

On demande aux femmes françaises (lesquelles : les mères ? Les bourgeoises ?) d'acheter aux fillettes pauvres (lesquelles : les orphelines ? Celles dont le père est sous les drapeaux ?) des poupées représentant les provinces à reconquérir de toute urgence, car là-bas les petites filles sont encore bien plus malheureuses puisque privées de la France, qu'il faut placer au-dessus de toute figure parentale.

LITTERATURE POUR LA JEUNESSE ET GRANDE GUERRE (ouvrages en vente à la librairie de l'Historial de la Grande Guerre)

Cheval de guerre, Michael Morpurgo

Ed. Gallimard Coll. Folio Junior

Été 1914, Joey, cheval de ferme et narrateur de ce roman, est vendu à un capitaine britannique et va traverser toute la Première Guerre mondiale. Par son intermédiaire le lecteur va découvrir la vie quotidienne lors de la bataille de la Somme, sur le front, côtés britannique et allemand, mais aussi à l'arrière. Superbe récit, prétexte à une réflexion sur la guerre.

Le bruit du vent, Hubert Mingarelli

Ed. Gallimard Coll. Page Blanche

Fin 1918. Vincent n'a jamais quitté son île, son père est parti à la guerre. Au retour de celui-ci, l'enfant va se trouver confronté à un homme différent de celui qu'il attendait. La communication s'avère difficile entre ce rescapé de la Grande Guerre, muré dans le silence de ses insoutenables souvenirs, et son fils qui espérait le récit de formidables exploits guerriers. Récit très sobre qui met l'accent sur les séquelles psychologiques des soldats confrontés à l'horreur et à la mort indicibles.

Promenade par temps de guerre, Anne-Marie Pol **Ed. Flammarion Coll. Castor Poche**

En octobre 1918, Victor s'enfuit de l'orphelinat pour retrouver son père soldat au front. Ce récit, simple à lire, permet de confronter les jeunes lecteurs à la réalité difficile de cette période.

Grandes vacances 14/18, Jeanne Lebrun

Ed. Flammarion Coll. Castor Poche

Cet ouvrage d'un intérêt essentiellement documentaire, est illustré de nombreuses photos d'époque de la collection Roger-Violet. Succession de petits récits pouvant être lus isolément, il retrace la vie quotidienne des enfants d'un village occupé pendant la Grande Guerre.

Le long chemin, Renée Kerdudou

Ed. Vague Verte Coll. Souvenance

Ce livre raconte l'histoire vraie d'un garçon de 9 ans qui, soudain, au centre de la Grande Guerre, se trouva confronté à la souffrance, aux atrocités, aux massacres.

Au temps de la Grande Guerre, R. Ponthus et G. Hoffmann **Coll. des enfants dans l'histoire**

Ed. Casterman

En ce début d'année 1918, le jeune Antoine vit chez ses grands-parents, dans le petit village de Saint-Martin. Depuis le début de la guerre, il voit rarement sa mère, qui travaille à Paris et s'inquiète pour son père qui se bat sur le front.

La guerre d'Eliane, Philippe Barbeau

Ed. Syros Jeunesse Coll. Souris Histoire

La guerre de 1914 éclate. Le père d'Eliane est mobilisé. Alors qu'elle entre juste en CP, Eliane va devoir grandir d'un coup en aidant sa mère à élever ses deux petits frères et soeurs.

Zappe la guerre, Pef

Ed. Rue du monde Coll. Histoire d'histoires

Quatre vingt ans après la Première Guerre mondiale, des soldats sortent du monument aux morts pour faire le point. Ils rencontrent le monde moderne, la télévision, un enfant.

C'était la guerre des tranchées, Tardi

Ed. Casterman

"C'était la guerre des tranchées" n'est pas un travail d'historien. Il ne s'agit pas de l'histoire de la Première Guerre mondiale racontée en bande dessinée, mais d'une succession de situations vécues par des hommes visiblement pas contents de se trouver là où ils sont.

Bécassine, Textes de Caumery III. de JP Pinchon

Ed. Gautier Languereau

Bécassine mobilisée

Bécassine chez les alliés

Bécassine chez les Turcs

Bécassine pendant la Grande Guerre

14/18 La Première Guerre mondiale

Ed. Casterman Coll. Les jours de l'Histoire

Au temps de la Grande Guerre

Ed. Hachette Jeunesse Coll. Les jours de l'Histoire

L'Europe bouleversée

Ed. Gallimard Coll. Découvertes

Quelques titres pour les enseignants

Le feu

Henri Barbusse

Livre de poche

La main coupée

Blaise Cendrars

Folio

Civilisation

Georges Duhamel

Mercure de France

Les croix de bois

Roland Dorgelès

Livre de poche

Un long dimanche de fiançailles

Sébastien Japrisot

Folio

Calligrammes

Guillaume Apollinaire

RF Poésie Gallimard

Le grand troupeau

Jean Giono

Folio

Capitaine Conan

Roger Verceel

Livre de poche

CASSETTES VIDÉO DISPONIBLES A LA LIBRAIRIE DU MUSEE

(sous réserve de renouvellement de stock)

Les moissons de fer (1) : Vert de gris (50 mn), Ed. Montparnasse 1981

Les moissons de fer (2) : Le théâtre des opérations (50 mn), Ed. Montparnasse 1981

14-18 La Grande Guerre en Picardie : ici la Grande Guerre n'a pas été que franco-allemande. Ed. France 3

14/18, de J. Aurel et C. St Laurent : ce film a été nominé pour un oscar à Hollywood Ed. Montparnasse 1962

Mourir à Verdun : histoire d'une hécatombe, (52 mn), Ed. Film Office. Archives d'époque

Le chemin des Dames : Le sacrifice de la Grande Guerre, (52mn), Ed. Film Office. Archives d'époque

Clémenceau : "Je fais la guerre", (52 mn), Ed. Film Office. Archives d'époque

La victoire de 1918 : l'aube d'une ère nouvelle, (50 mn), Ed. Film Office. Archives d'époque

La vie et rien d'autre, de B. Tavernier, avec Philippe Noiret et Sabine Azéma. Ce film a reçu 10 récompenses. (131 mn), Ed. Film Office 1988

Capitaine Conan, de B. Tavernier, avec Philippe Torreton. Ce film a eu 9 nominations aux Césars 97 (186 mn), Ed. Little Bear, 1996

Pour l'exemple, de J. Losey, avec Dirk Bogard (82mn), Ed. Film Office, 1964

La grande illusion, de J. Renoir, avec Pierre Fresnay, Eric Von Stroheim et Jean Gabin (109 mn), Ed. Film Office, 1937

J'accuse, d'A. Gance, avec Victor Francen (90 mn), Ed. Film Office 1937

Les responsables de la boutique se tiennent courant des sorties des nouveautés en cassettes vidéo.

Consultez-les régulièrement pour être informé des nouveaux titres disponibles.

LES ÉTATS DE L'EUROPE EN 1914, EN 1925

Ces deux cartes peuvent faire l'objet d'un travail en classe avant ou après la visite de l'Historial.

Elles permettent par comparaison ou par superposition de visualiser l'évolution des frontières (par exemple en utilisant du papier calque).

Ensuite, à l'aide d'un atlas, les élèves peuvent compléter les cartes en indiquant les états, les capitales puis noter les grands changements dûs à la Grande Guerre et visibles sur ces cartes.

Voici quelques uns des enseignements que l'on peut tirer de l'étude comparative de ces deux cartes :

Des nations anciennement unifiées de l'Europe occidentale sont restées stables :

- **Espagne**
- **Portugal**
- **Belgique**
- **Pays-Bas**
- **Luxembourg.**

Les principaux belligérants voient leurs frontières à tout le moins modifiées, pour certains celles-ci sont complètement bouleversées.

La France a repris l'Alsace et la Lorraine.
Elle occupe la Rhénanie.

L'Allemagne perd des territoires principalement au profit :

- de la France
- de la Pologne
- du Danemark

L'Autriche-Hongrie est pour l'essentiel remplacée par trois états :

- l'Autriche
- la Hongrie
- la Tchécoslovaquie.

Les territoires qui restent sont rattachés :

- à la Pologne
- à la Roumanie
- à la Yougoslavie (qui remplace la Serbie).

La Russie perd toutes ses provinces occidentales dont certaines accèdent à l'indépendance :

- la Finlande
- les pays baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie)
- la Pologne

Elle perd également du terrain au profit de la Roumanie.

De tous les états européens, c'est la Russie qui sort le plus profondément transformée de la Grande Guerre. Suite à la révolution de 1917, elle devient l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques.

A l'issue de la deuxième guerre mondiale, ces frontières seront de nouveau bouleversées.

RÉPONSES AUX QUESTIONS DU DOSSIER

1 - **b**, 2 - **a**, 3 - **c**, 4 - **d**.

5 - 6 - 7 - 8 - Il fallait entourer la réponse **6**.

9 - La carte n'est **pas écrite en français** mais en allemand.

10 - Elle a été imprimée à **Berlin**.

11 - C'est une carte **allemande**.

12 - Elle a été imprimée en **1903**.

13 - Ces territoires sont **des colonies**.

14 - **Algérie, Tunisie, Sénégal**.

15 - **Cochinchine** (actuel sud du Vietnam), **Tonkin, Cambodge**.

16 - Les alliés de la France sont **la Grande-Bretagne et la Russie**.

17 - Les alliés de l'Allemagne sont **l'Autriche-Hongrie et l'Italie**.

18 - La France et ses alliés forment **la Triple-Entente**.

19 - L'Allemagne et ses alliés forment **la Triple-Alliance**.

20 - **"L'assassinat à Sarajevo, le 28 juin 1914, de l'archiduc-héritier d'Autriche est le prétexte d'une guerre austro-serbe que le jeu des alliances va étendre à presque toute l'Europe"**.

21 - En 1914, au Royaume-Uni, le chef d'état est un **Roi**, il s'appelle **Georges V**.

22 - En 1914, en Allemagne, le chef d'état est un **Empereur**, il s'appelle **Guillaume II**.

23 - En 1914, en France, le chef d'état est un **Président de la République**, il s'appelle **Raymond Poincaré**.

24 - **Marianne** (ce nom avait été donné à une société secrète républicaine destinée à renverser le Second Empire).

25 - On voit le buste de Marianne dans **les mairies**.

26 - **Le pantalon est rouge**, on l'appelle "le garance", et il est porté depuis 1829 par le fantassin français.

27 - Ce n'est pas une couleur discrète, compte tenu du fait que la guerre se situe généralement dans la nature. A titre de comparaison l'uniforme allemand (fosse voisine) est d'une couleur moins voyante.

28 - Il porte **un képi**.

29 - **L'uniforme français n'est pas adapté à la guerre moderne** car il ne tient pas compte de l'évolution de l'armement, en particulier des mitrailleuses qui causeront des massacres dès le début de la guerre dans les rangs de l'armée française.

30 - L'uniforme a changé de couleur, il est maintenant **bleu horizon**, le soldat porte **un casque**.

31 - **Pelle, pioche, cisailles à barbelés, scie articulée.**

32 - Des petits objets personnels tels que : **photographies de famille, petit paroissien (livre de messe), pipe, papier à cigarettes.**

33 - Ce foulard est en fait une **carte de l'est de la France** avec mention des principales villes, des rivières et des reliefs.

34 - Au centre de la médaille, on reconnaît **l'Arc de Triomphe et la Tour Eiffel**.

35 - **Il a fallu du temps pour les concevoir et les fabriquer.** On peut dire la même chose à propos de l'affiche de mobilisation française qui se trouve à droite, au-dessus de la première vitrine de la salle 2.

36 - **Canadiens, Australiens, Néo-Zélandais, Sud-Africains, Indiens, Nord-Africains, Sénégalais.**

37 - **Chinois, Égyptiens.**

38 - **"France, c'est pour toi".**

39 - La France en guerre a besoin de soldats ; chaque femme française se doit de faire des enfants pour les offrir à son pays.

40 - Tous ces objets sont **des jeux et des jouets guerriers.**

41 - **Non**, pas dans la vitrine, mais il faut cependant préciser que la guerre a très largement maintenu la répartition des rôles des garçons et des filles (voir à cet effet les deux premières minutes de la borne vidéo 31 dans la vitrine).

42 - 43 - Il fallait entourer la réponse 42. **Ils sont impliqués dans la guerre à plusieurs niveaux** : on se bat pour eux, pour leur avenir et on leur dit. On utilise l'enfance pour les affiches sur les emprunts de guerre, pour les affiches de recrutement en Grande-Bretagne, ils servent de supports à toutes sortes d'opérations patriotiques.

44 - Sur une boule de Noël, on voit un **sous-marin** (le sous-marin est une arme redoutable à qui on doit beaucoup de navires coulés), sur une deuxième on voit **une croix de guerre** (médaille distribuée aux soldats allemands particulièrement valeureux), sur une troisième on voit le **portrait de l'Empereur d'Allemagne**, sur deux autres enfin on voit les **couleurs du drapeau allemand**.

45 - **Non**.

46 - Ceci ne s'accorde pas avec l'image de la fête de Noël, qui est la **fête de la paix et de la réconciliation**.

47 - 48 - -49 - Il fallait entourer la réponse **48**.

50 - **16 ans**.

51 - **"Ne pas gaspiller le pain est notre devoir".**
"Nous saurons nous en priver".
"Mangez moins de viande pour ménager notre cheptel".

52 - **Tickets de rationnement.**
Livres de cuisine de guerre.
Monnaies locales.
Bague servant de monnaie d'échange.

53 - **Tank, mitrailleuse synchronisée (sur les avions), mine flottante.**

54 - **Téléphonie sans fil, appareil photo automatique.**

55 - **Radiographie, chirurgie faciale, orthopédie, transfusion sanguine.**

56 - 57 - 58 - Il fallait entourer la réponse **56**.

59 - **5 000 000**.

60 - **100 000**.

61 - 62 - 63 - Il fallait entourer la réponse **62**.

64 - **28 juin 1917**.

65 - **11 novembre 1918**.

66 - **1561 jours soit 4 ans, 3 mois et 9 jours**.

67 - **Alsace-Lorraine**.