

PHOTOGRAPHIES DE TOURNASSOUD

La photographie comme arme de propagande

Séquence pédagogique : Histoire, Arts plastiques (tous niveaux)

Support :

La photographie de guerre de Jean Tournassoud (voir sélection dans la grille de lecture)

Objectifs généraux

Comprendre le fonctionnement de l'image de propagande ; Définir les messages et valeurs véhiculés par un type de représentation.

Savoir-faire

Lire et décrire une image. Utiliser un vocabulaire approprié. Utiliser la notion de point de vue. Exercer un jugement critique. Rédiger une synthèse.

Présentation du photographe et de sa photographie (voir textes de présentation).

1 -La représentation du soldat : le paysan-soldat

Objectif

Caractériser la figure combattante

Dégager les caractères attribués au soldat et ses topiques à travers l'observation de deux portraits de poilu. Expliquer en quoi ces deux portraits ne correspondent pas à l'image classique du guerrier. Faire imaginer aux élèves l'identité des combattants sans leur uniforme et les valeurs qui leur sont attachées.

Le temps consacré à la description du poilu suivant les niveaux et les connaissances des élèves peut être plus important pour permettre aux élèves de s'approprier le contexte militaire et historique : guerre de position et de longue durée, condition de vie du soldat, nations belligérantes, type de recrutement ...

2 -La vision du conflit : une guerre déréalisée

Objectif

Déterminer les partis pris du photographe.

Relever les aspects sur lesquels le photographe met l'accent : les choix esthétiques ; les lieux ; les attitudes ; les valeurs véhiculées. Faire intervenir la notion de subjectivité par l'occultation de la réalité meurtrière et destructrice de la guerre ou encore la représentation idéalisée et romancée de l'expérience de guerre.

Niveau lycée (voire collège pour la classe de troisième)

Les valeurs conservatrices et morales véhiculées par la photographie de Tournassoud : l'image d'une « France éternelle », héritière d'une histoire et de traditions multi séculaires et chargée d'une mission civilisatrice peuvent faire l'objet d'une étude complémentaire dans ce deuxième point ou à part (voir fiche d'interprétation). La lecture de la dédicace faite par le maréchal Pétain à l'album paru en 1920 peut être l'occasion d'une mise en perspective historique d'un courant de pensée au sein de la société française en comparant les propositions idéologiques du photographe officiel aux armées avec celles promues par la « Révolution nationale » du gouvernement de Vichy.

3 -La mise en scène de la guerre

Objectif

Découvrir et formuler le caractère de mise en scène des images à travers la notion de prise de vue. Découvrir le montage photographique en comparant deux clichés en apparence « identiques » (l'un paru sous forme de carte postale ; l'autre publié dans l'album édité en 1920) Réinvestir la notion de prise de vue pour repérer une photo truquée de Tournassoud parmi quatre photographies publiées dans l'hebdomadaire *Le vif*

Niveau lycée (voire collège)

La confrontation de la photographie de Tournassoud avec celle du soldat Pillette peut également servir d'entrée pour mettre en exergue les mises en scène : les choix esthétiques, les sujets, les cadrages ...

Objectif de synthèse

Déterminer les différentes composantes de l'image de propagande ; Définir ses objectifs. Les réponses attendues sont modulées suivant les niveaux : la mobilisation des esprits en temps de guerre (rappeler la fonction qu'occupe le photographe), les convictions patriotiques et la vision conservatrice de l'auteur. Les notes prises à partir de la mise en commun à l'oral ou de la mise en activité des élèves peuvent donner lieu à une synthèse écrite.